**МБОУ «НИЖНЕ – БЕСТЯХСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 С УГЛУБЛЕННЫМ**

 **ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**

**МР «МЕГИНО – КАНГАЛАСКИЙ УЛУС»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**Руководитель МО дополнительного образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ылахова С.П./Протокол №\_\_\_\_\_От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. | **«СОГЛАСОВАНО»**Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Прибылых Г. М./«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. | **«УТВЕРЖДЕНО»**Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Захаров С. А./Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. |

**Рабочая программа**

 **внеурочной деятельности**

**«Народное зодчество»**

Класс: 7

ФИО педагога-разработчика программы: Мучин Афанасий Егорович

Педагогический стаж:

Квалификация:

**Пояснительная записка**

 Содержание предлагаемой программы  по обучению учащихся резьбе по дереву и изготовлению художественных изделий из древесины направлено:

* на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному прикладному искусству, его традициям и наследию;
* на ознакомление с основами композиции, материаловедения, технологией обработки и декорирования изделий; обучение на основе осмысленного запоминания и восприятия главных отличительных особенностей различных видов народного мастерства.

И предполагает решение следующих задач:

* раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
* привить любовь к традиционному народному искусству;
* усвоить специфику художественных особенностей различных промыслов;
* развить творческие способности учащихся;
* обучить учащихся навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов;

В процессе *теоретического обучения* учащихся ознакомятся с основами деревообработки, древесиной, как природным конструктивным материалом; мерительными и разметочными инструментами, методами обработки древесины; с истоками возникновения и развития разных промыслов народного декоративно-прикладного искусства, их тесной связи с традициями, жизнью народа, его историей. Во время занятий предполагается использовать разнообразный иллюстративный материал и образцы произведений народных мастеров, проводить художественно-содержательный анализ: где, кем и когда создана вещь; как форма изделия, декор, техника исполнения согласуются с материалом и его назначением; каковы особенности и художественно-образная система приёмов выполнения, характеризующие данное произведение.

Важнейшими формами активизации образовательного процесса являются проведение экскурсий и уроков в музеях, посещение выставок народного и декоративно-прикладного искусства.

*Практические занятия* направлены на формирование у учащихся навыков и умений по изготовлению художественных изделий на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения.

Последовательность ознакомления учащихся с разными приёмами и техникой художественной обработки материалов зависит от сложности исполнения, особенностей материала, особенностей самого изделия, технологией изготовления.

Для обучения основам художественного ремесла используются часы, отведённые учебным планом на предмет технология или во внеурочной деятельности.

 Предлагаемая программа может оказать помощь при организации кружковых или факультативных занятий в школе.

**ПРОГРАММА**

**ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА (24 часа)**

**Основы технологии изготовления изделий (2 часа)**

**Теоретические сведения**

История и ознакомление традиционной технологией изготовления изделий из дерева народов проживающих в нашей республике

**Практические работы**

Лабораторно-практическая работа «Традиционная технология изготовления чорона».

Подготовка рабочего места для работы с ручным инструментом.

 Работа с режущими инструментами:

Строгание цилиндрических деталей ручным способом..

Шлифование, морение, лакирование.

Вырезание орнаментов, .

**Лубок (10 часов)**

 **Теоретические сведения**

История Лубка и ознакомление технологией изготовления лубочных картинок Принцип плоскостной резьбы.

**Практические работы**

Подготовка рабочего места для работы с ручным инструментом. Работа с режущими инструментами:

Строгание досок ручным способом, приклеивание.

Шлифование, .

Выполнение эскиза лубка и нанесение рисунка.

**Изготовление пряничной доски (12 часов)**

**Теоретические сведения**

История пряничной доски и его предназначение. Способы изготовления пряничной доски.

Точение на токарном станке по обработка пряничной скалки. . Точение фигурной поверхности.

Техника безопасности.

**Практические работы**

Порядок и последовательность работы на токарном станке. Эргономика труда.

Подготовка токарного станка к точению.

Точение деталей цилиндрической формы (скалки) и фигурной пряничной доски.

**РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ (22 часа)**

**Объемная резьба (22 часа)**

**Теоретические сведения**

Основные правила объемной резьбы. ( Декоративная анималистика). .

 Передача выразительности и характера животных и птиц. . Правила техники безопасности.

**Практические работы**

Подготовка рабочего места резчика.

Исходные («азбучные») элементы объемной резьбы (форма).

Упражнения в выполнении объемной резьбы .( стилизованные ,простые фигуры животных и птиц)

*.*

Разметка рисунка по шаблону или с помощью копировальной бумаги. Контроль качества.

Сравнение запланированного хода работы с фактическим.

**ОБОБЩЕНИЕ (2 часа)**

Закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков.

**Календарно тематический план**

| **№ п/п** | **Разделы и темы** | **Количество учебных часов** | **Дата проведения** |
| --- | --- | --- | --- |
| ***теоретические*** | ***практические*** | ***По плану*** | ***Фактич.*** |
| ***Технология изготовления традиционных изделий из древесины*** | ***46*** |  |  |
|  | Изготовление чорона* 1. История традиционной технологии изготовление чорона
 | **1** |  |  |  |
| * 1. Лабораторно-практическая работа подготовка материала и изготовление основной формы « Чорона» .
 | **1** | **6** |  |  |
| * 1. Выбирание внутренней стенки заготовки
 |  | **3** |  |  |
| * 1. Обработка наружной формы изделия
 | **1** | **3** |  |  |
| * 1. Разметка наружных поясных линий для нанесения орнамента.
 | **1** | **2** |  |  |
| * 1. Нанесение орнамента
 | **1** | **3** |  |  |
| 1.7 Окончательная доработка и покраска. |  | **2** |  |  |
|  | Изготовление лубка2.1. История Лубка и ознакомление технологией изготовления лубочных картинок | **1** | **1** |  |  |
| 2.2. Изготовление копии лубка | **1** | **2** |  |  |
| 1. 2.3. Подготовка собственного эскиза
 |  | **2** |  |  |
| 1. 2.4. Изготовление лубка
 |  | **2** |  |  |
| 1. 2.5. Пробный печать лубка
 |  | **1** |  |  |
|  | 1. Изготовление пряничной доски и скалки

3.1. История пряничной доски и его предназначение. Способы изготовления пряничной доски. | **1** | **2** |  |  |
| 1. 3.2. Подготовка доски и резка доски
 | **1** | **2** |  |  |
| 1. 3.3. Точение деталей цилиндрической формы (пряничная скалка)
 | **1** | **2** |  |  |
| 1. 3.4. Резьба рисунка на скалке
 | **1** | **2** |  |  |
| ***Резьба по дереву*** | ***22*** |  |  |
|  | Объемная резьба4.1 Основные правила объемной резьбы. ( Декоративная анималистика) | **1** | **2** |  |  |
| 4.2. Исходные («азбучные») элементы объемной резьбы (форма из квадрата). Изготовление стилизованных коров изтальника. | **1** | **1** |  |  |
| * 1. Порядок разметки и последовательность исполнения исходных элементов объемной резьбы:
	+ медведь
 | **1** | **3** |  |  |
| * + рыба
 |  | **2** |  |  |
| * + бык
 |  | **2** |  |  |
| * + жуки
 |  | **3** |  |  |
| 4.5. Изготовление «Матрешки» | **1** | **3** |  |  |
| 4.6 . ***Обобщающий*** | **1** | **1** |  |  |
| ***ИТОГО:*** | ***20*** | ***48*** |  |  |
| ***68*** |  |  |